Regd. No. L1-5/Regn.

রেজিষ্টার্ড

মাসিক পত্রিকা

বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষায় ইকরা মাহুরা সাহিত্যিক পত্রিকা-হানর দাম ·২৫ নঃ পঃ বা ।॰ চারি আনা। বছরে রূপা তিনহান আগে দিয়া পত্রিকাহান লোদেনার্কা হাবিরে অনুরোধ করুরী।

সম্পাদক

বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষার মুখপত্র

সম্পাদক—শ্রীকুঞ্জবাবু সিংহ রাজবংশী।

২য় বর্ষ ] জুন, ১৯৬২ ইংরাজী। [ ৬ষ্ঠ সংখ্যা

# সম্পাদকর কথা

গেলগা ৪র্থ সংখ্যায় হুনার অরিত্তী প্রবন্ধ হানার লেখক শ্রীইন্দ্র কুমার সিংহ ইকরতে গিয়া ছাপায় নালয়া ইন্দুকুমার সিংহ ইকরেছি

প্রথম মান শ্রেণীর সাহিত্যর উপযোগী কবিতা বারো পদ্য ১৫।১৬ হান করা করে পানা মনাউরী। পত্রিকাহানাৎ তুলানিরকা হোতা হোতা উপন্যাস, প্রবন্ধ কবিতা পানা মনাউরী। লেখা হোতা অনি থকর। কাগজ হানর তিগবে না ইকরানি। খানি ফাঁক ফাঁক করিয়া ইকরলে হাদিয়া শুদ্ধ করানি সুবিধাঅর। অমনোনীত পাঠ পত্রিকা হানাৎ নাতুমতাঙাই। পোষ্টেজ খরচ দিলে ফেরৎ দেনা পারতাঙাই। হুয়া গ্রাহক উতায় পত্রিকার দাম আগে নাপেঠাদিলে পিছেদে পত্রিকা নাপেঠা দিতাঙাই আজিকারকা ক্ষমাপাৎ লয়ক।

## ফাগু পত্রিকার সম্পাদকরে ধন্যবাদ

জুন ১৯৬২ ইং

শ্রীজগৎ মোহন সিংহ

জাতর অক্লান্ত সেবাত নিযুক্ত অছে "ফাগু" পত্রিকায় ক্রমিক সংখ্যা হহানাৎ বিশ্ববিদ্যালয়ে বি, টি, পরীক্ষাৎ মি প্রশংসা পরল প্রথম শ্রেণীত প্রথম অছু বোলিয়া যে পৌহান নিকালাছি উহানরকা মি সম্পাদক গিরকরে আন্তরিক ধন্যবাদ জানাউরী। হয়তো মাংতে মোর জাত এহানরে অন্তরগো য়োকরে জানাপাছু তিরহান মি পরীক্ষার ফলহানল দশগরাং পরিবেশন করলুতা। এহানর লগে মি কথা আকচুটি কানেইও। মণিপুরে Eastern Express বোলিয়া ইংরাজী

সাপ্তাহিক পত্রিকা আহান চলের উহানাত Meyang code of Manipur Administration শীর্ষক প্রবন্ধ আহানাং মৈতেই বাবু আগয় বিষ্ণুপ্রিয়া এতারে মিয়াং বোলিয়া আখ্যা ইকরেছে। মণিপুর সরকারে ভারতর বিভিন্ন প্রদেশ বা মানুহরে মিয়াং সম্বোধন করানিরকা আইন আহান পাশ করেছে, কিন্তুমান মৈতেই বাবু উগয় কক ঔ আইনর প্রতিবাদ করানাউরী বোলিয়া মাতেছেতা "এ দিন হাবি মিয়াঙ বোলতেতে আমি বিষ্ণুপ্রিয়ারে হারপেয়ার।" এলাসে চুগ আগর বর্ব্বরোচিত অনার্য্য ব্যবহারল মৈতেই বিষ্ণুপ্রিয়ার মিলন সুদূর পরাহত অ থাবগা। দিল্লী কলিকাতার পৌ আহিল আমার মাছা এতারে মৈতেয় জগৈ বোলিয়া ধূমেন ঠোকরেছি বোলিয়া।

---

# সমালোচনা

## নিত্তলপি শিক্ষা

শ্রীবিষ্ণুপদ সিংহ, রাজবংশী সাং- পশ্চিম কৃষ্ণনগর

গেলগা মতেৰর সংখ্যাত শ্রীবিমলবাবুর ইকরা 'নিত্তলপি শিক্ষা' প্রবন্ধহান পাকরলু। লেখক গিরকর লক্ষ্যহানারমা পথ চুগ আহিল বুনিয়া মনাউরী। উহান তার ইকরার ভাবহানে মাতেরতা। ইকরতে ইকরতে বিনুলা অরা পথ আগ এড়ে দিবা গিয়া পড়েছে গাতা। বারো কিত্তাপারা পথ উগ তার স্মৃতির বাহিরে পড়ে থায়নেতে মি একথাচুটি এহান মাত্তানি মনাউরী তাই শ্রদ্ধেয় গোকুলানন্দ সিংহ গীতি স্বামী গিরকর এলা চুটি আহানাং মাতে গেছিলগা "নিজর পিছহান না থালকরলে পরর ছিদ্র নিকারে।" অর্থ জাগিয়া হোত্তাকরে মাংলে লেখক গিরকর ইকরা লক্ষ্যহানাং গিয়া বাধা দিত্তইগা। মিতার লক্ষ্যহানরে মাঙকরেদেনা না মনাউরী। পাঠক পাঠিকার মন, ভাব বারো লেখক গিরকর লোপছে দৃষ্টি ভঙ্গি উহান নিংসিং করে দেনারকা ইকরলুতা। দৃষ্টি ভিঙ্গহান চুটৈয়া ইকরলে পাঠক পাঠিকার নিয়াম হারো অরা পাঠ করিয়া শিক্ষা পেয়লা অইল বুনিয়া মনাউরী। আমিকার কা এমাপাত্ত লয়ক।

---

# দলানইপুর করপেখ

## শ্রীকৃষ্ণ গোপাল

শিক্ষিত অয়লাকো পুরী বে জাত্তর গিরিগিথানীয়ে জাত্তর মায়া ইমঠারে ; জাত্তর বস্ত্রক্ষিজেং এরেদিয়া কিছুর কিমাকার আকেইগী অলইতারা, ঔ জাত্তর শুদ্ধ স্বভাবহান আগরগর এলায় না থারগা। এগ হাবিগ দেখিয়া প্রাতঃস্মরণীয় শ্রীদলানইপুর ঠাকুর জিজ্ঞাসত ভহিয়া কোরাং অন্তর্দ্ধান অ গেলগা—বিছারয়া না পাছু এবাকা পেয়াও। তার ফাবাচিরা করপেখ উহানার বি আক কথা তলে দিঙ :—

### ৮ম ম্যারীহান

রাংখোয়াল রাস চুহান। আহান থাইর গাঙ দেরাথাকে আবাক আহান অছেতাই বিষ্ণুপ্রিয়া গাঙ ধুনৌত্—কালা কাদি গাঙ ভিয়হান। হেত্ত কৃষ্ণয় ননীমাখন ব্রজগোপীর ঘরে ঘরে চরকরিয়া টুপীমাক্ষির তাগেদিয়া মালকর ছরে কদাল স্বাত্তর আগাগত কায়া উপবিষ্ট অছে সময়হান। মালকু নন্দরানীয়ে যোগত করে অন্তঃবস্ত্র ভৌনায়া সারী পিন্দিয়া আতহানি পজেলে টিংদিল। অকরণী থাইনন্দরানীয়ে মেহালু ত

হেইতাব মুবগা —হাই হাই বাচাচন, ক্লামো ক্লামো—গাছের চুরা হইতে ক্লামো—। আঃ! ছুগ্ডেব চিচু ; মায়েব চুচু খায়া যাও। তুমি গাছের মাথে পেকো পত্র খায়া কেমনি রহিবাই—ক্লামো ক্লামো।

ওরেদে থুনোব বিষ্ণুপ্রিয়া নন্দবাণীয়ে হেক্ 'স' গল খুমিং কায়া অকরলী 'লাম লাম বাসাধন, লাম লাম—গাছের চুরা হইতে লাম— লাম বাসা নীলমণি

মায়েব পরাণ যাদুমণি।"

এগা এওানাত পড়লীগা ফুপ্ উহানাত্ মাথেগপর চারি থালু ঢুকইলা।

এ নন্দবাণী জিবগির বৈশিষ্ট থান কিহান বোলদে মিয়শিয়ে মিয়াংঠোর টটরেহা অন্ততঃ বাঙ্গালী শ্রোতা উতার থইতো ঢুকরে পারতায়। পরর ঠারে তাগুইকেগা এগারে লাঞ্ছনা পানা এহানাত নিজর ঠারর গাহনগ অন্তরগ দুকাথানিয়ে না জিতে? জিতে এহান ডোপেয়া আমার থাই ডেইদুনিয়ে তাহুর ঠারহানরে মণিপুরী ঠারহান বোলিয়া পথে থাটে। বেড়িগুড্ মারো সরকারর ঘরে কীর্ কীর্ ঠেগা আনতারা। পেল নায়া এবাকাতে আমার নাঙ্গা এতারে জাত্ মৈতেই অগৌ' বোলিয়া মহাপ্রভু আহান নিজীন্ত কলিকাতাত অকরেছি। মণিপুরে মৈতেইয়ে আমারে 'মিয়াং' বোলেছি। হায় হায়—হে বিষ্ণুপ্রিয়া নন্দবাণী! তোর কাজে ধরিয়া মাতুরী আমার বিষ্ণুপ্রিয়ারতা শুভবুদ্ধি, শুভদিন নাহিত্তয়তা? তোর গোকুলর শো ঔগ আমার জাত এহানাত আকুহুকং করে লামিয়া পাঞ্চজন্ম বজাদেকেনে ইমা!

# মেঘদূত

শ্রীজগৎ মোহন সিংহ, বি, এস-সি বি. টি, উপদেষ্টা
শিলচর নর্ম্মাল স্কুল

আথায় সেক্কার আজি, মা' হান আষাঢ়
লাগিল হাগর বুকে মহারণ ঘোর
সেকাটি বাঁধেয়া হাবি বজোপে বজোপে
লৌ ভরেইতারা সাদে সাল মহাবলী
পিঠি পিঠি পায়া যতি আকাশর জৌ
হারো অহিতা, হারোহানে শৌযর পাদে
যেগাদে লপুকে সাল পাতুয়েয়া বলী
নাথা মইয় ঢুগ আতর সপা মিয়া
উগাদে হারো অহি নীত জিট কাটেয়া
জৌ হাবিং মেইরিক সত্তর কোণে কোণে।
কিন্তু চিন্তায় ঘোরগ আষাঢ় সেক্কাত
নিকুঞ্জের বনে বনে মনর কোকেলে
বনে বনে ঘাষগা ঢেকি আষাঢ় সেক্কাত
বর্ষা সরায় হৃতগ কৌফাতে কৌফাতে।
নিংশিঙে আহিলী মোর বিরহিনী প্রিয়া
লাগেয়া মনর বনে দাবানল জীগ।

অহো কিয়ো জানা এ দুরেই দেশে
অনের অগ্নিগ সাদে দাবানল জ্বালে
মোর প্রিয়া! কতিকরে ভানাপাহু প্রিয়া,
প্রিয়া মোরে কতি ভানাপাছে হায় হায়!
বানাপানা লড়িগাছে জনম জনমে
পরিচয় অর নিত্তা হৃদি দ্বিগুণর
হায় প্রিয়া! মোরে মায়ে অইতীতেই
মীন সাদে পহরীব পানি অবেবিয়া ;
কিংবা এড়েড়িয়া থনাংখোড় লতাঝাড়ে
লুটিরী ভূমির গজে থেরো মারো অয়া।
কিতা বোলতু তেইর রূপ ; রূপবতী
তিলোত্তমা সাদে তিল তিল যাদি সাহি
সারিগর পাথ লেহে যেগাদে সাক্তর
থাম্পাল চাকিরিক অয়া থাম্পাল জাড়ে
আহিগি নীথল সাজে যাশির অবেয়ে
নতা নতা ভনবেদে ডাক্সিন জোগে।

নিরালে কুমকুম কোটা তেরাগ পারা
আকগ সোদে গোধূলী হাগহানাত্ত।
পিচুম হিরগি গালে ইন্দ্রর ধুর্নক
বাশি ছাকা গালে নাকে ওঠ ঝিরগিত
কিহান উপমা দিতু ; অড়পিয়া হেক

চুলর জোড়াগ গঙ্গা হিমেয়া তেই
বাদেইবী বেফলীর মবর বাতীল
আহারা, কিতা বোলতু ঠেক ঠেক অয়া
লামর ছিতারা চুলে নেম্পাল গরেনে
ফুংগিল থংপ্লোগ পারা কাকালী সকয়া। (ক্রমশঃ)

---

# আমার ফুতি

শ্রীগোপীমোহন সিংহ; লোহাইর পোয়া

গুড়া আলা ফুকির ছতা বাজারেথ আনলা।
ঢৈল দিয়া ইমা ইন্দল গুড়া বতা বাহুলা।
ছাড়াক চেয়া শৌ গুমারা নেধুরিল বয়লা॥
আতি বেলিয়া ফুলা উতা অড়াল করে লয়লা।
অির গজে ধহুকর বাড়া বাঙা বাড়া অছে।
গটা গটা ফুলা ধুনিয়া ডামর করে থছে॥
মেমার বাবোপীড়া আনিয়া কাবাকরে থছে।
খানি খানি ফুলা বজিয়া পাজি হাকরেছে॥
আর আমর হাদির মাঝে অত্তর হান আনিয়া।
থমে থমে মারেই করে পাজি থৈল কাটিয়া॥
বেড় বেড় করে মুর অত্তর তারোর এলা দিয়া।
সি-না দিলা জেলেই শৌয়ে থরেদে বাগা আটিয়া॥
পাজির নালে পুল পুল হলেই গোদ্ধোয়া অর।
নাটুয়ায় হলেই নাটুয়েয়া পিকতা লাংকা অর॥
আত মুজুরিয়া মার দিয়া ধড়া করলায় ফুতি।
পৌ ঢুগল ঢৈলে ঢিং দিয়া হলেই লাইক পুরি

তেয়েত হানাং বড়া বেলিয়া আতে তুল তারে।
অত্তর হানাত্ত লালটুম থয়া বুক বারে বারে॥
আমাওরমা পাতে দিয়া হাজেইবায় নাই চম।
চিনা বাবো শৌ উটওে ফুলবায় ফুতি গম গম॥
সেয়াব লাগের আত্তর ফুতিত হং কং তলে।
তিন চারিগ উটং লাগের ফুতির আত্তর কলে।
চিনায় হালে তেল্ল ফুল চারি পাচগ গুড়ি।
আত্তর তলে আতা আত চলে শৌ উরুলি।
উরন লিকন থামা পীনা অভাব নেয়হিল॥
পরে আশায় বাগেয়া থানা কতি লেয়হিল॥
বুমলায় তুমি কত ফুতি পড়ল পড়ল করে।
দুনিয়ার মানুয়ে ডাকছিলা কালাক পেলকরে॥
আটেল হানল বড়ায় কয়িয়া ফুডেইপা ছায়া।
হলি করঃ অনা ঠিক নেয় বিন্দিপিরিরি নায়া॥
মর গিয়ানী যত ইমা ইন্দল তুমি অর পূর্ণা
সমাজ থইতু হচরত অহলে হাদি ফুল্পারা।

---

# ফাম ফামর হাওয়া

শ্রীতপন কুমার সিংহ পাকইরপার, কাবুগঞ্জ, কাছাড়

(১) সেলগা মাহার আহল আসল পৌ ভারতর নাগা আন্দোলন—"কুকর ডেড।"

(১) কুকর ডাল। নাগা আন্দোলন প্রতীক চিহ্নহান। কাশ্মীরে ২৯ তারিখর রাতি আহান নাগা জেলা শৌ আগরে হিন্দুস্থানর সিবেই আগয় আতে ধরিয়া অপমান করেছে। ঐ জেলা শৌ ঔগয় নিজর বেইয়করাং মাতলে তা কুকর ডেড আগ আত হানাং ধরিয়া সংকল্প করেছেতাই আজির হিন্দুস্থানর সিবেই সেগরে সেগেই পেইতাওয়ায় উগরে উবাগ উপেইত

নিকাশ করতাঙায় এহান আমার আত্তিহানর ধর্ম আহান অক্। চেইতে চেইতে কাশ্মীর নেপাল ও. ভূটান বারো নাগাপাহাড়ে জানাজানি অইল। নাগা হাবি বারো আগে কার অক্রোশ মিটানির সুযোগ এহান পেয়া হিন্দুস্থান সিবেইর গড়ে লাগদিয়া পড়লা। খবরাখবরে হনলাং পাকিস্থান তাঙর সুযোগ এহান না এড়া দিয়া নাগা উতারে লুকেয়া সাহায্য করতারা বুলিয়া। দল আহান নাগা পাকিস্থান এলাকারমা হমেইলো পাকিস্থান সিবেইয়ে তাঙরে গুকরিয়া নেছিগা, আনার সময় নাগাগাছিয়ে হিন্দুস্থান সিবেইর গড়ে গুলি করিয়া হিন্দুস্থানর আটগ সিবেই মারেছি বারো তেইশগর চুয়া জখম করেছি। নাগা কমাণ্ডার মিঃ লালাম্ব মাতেছে হিন্দুস্থান সরকারবে যে, হিন্দুস্থান তাঁর সিবেই উতারে হোবাকরে খোয়েইয়া থক আমি বারো আলয়া আইত্তার।

হিন্দুস্থান সরকার নাগা আক্রমণ প্রতিরোধ করানিরকা হাব্বি রকম লাল কামর সরঞ্জামর বাসেয়া আছে। ক্ষুদ্র নাগাল্যাণ্ডর আক্রমণ প্রতিরোধ করিয়া জিতিয়া ভারতর মানুর চিন্তার বাড়া অংশ কমা দিতই বুলিয়া আশা করিয়ার।

—

(২) চীনায় ভারতর যে টুমা নিজর এলাকারমা থছি উহান নিজর এলাকারমা থইতাঙায় বুলিয়া কয়া করতারা। শ্রীনেহেরু ভারতর মা প্রচার করেছেতাই নেপেই যেতা চীনা আছে হাবিগি তঙাকরে ভারত এড়াদিয়া আনা লাগতই। শ্রীনেহেরু নিংকরের, চীনা মানু এতা ভারতর মা থায়া ভারতর ভিতরর হালচাল হাবি আনিয়া চীনেই জানেইতারা। উহানল এতা গেলেগা ভারতখানি রেহাই পেইতই। চীনা সরকার বারো হিন্দুস্থানর এলাকার নুয়া কাম আহান দখল করিয়া ঘাটি হংকরেছি। ভারত এহানর প্রতিবাদ করে মাতেছেতাই চীন নিজর দেশর নিজে না করলে আমি আমার বিবেচনা দাম করতাঙায়।

—

(৩) ডাক্তার বিধানচন্দ্র বাংলা দেশরমা এপাদে খবর আহান প্রচার করেছেতাই বাংলারমা যেতারতা বিটামাটি নেই উতা দণ্ডকারণ্য বনহানাং নাগেলেগা। ভারত সরকারর হুকুম মত আর আর দেশত মানু দিয়া পেঠানির ব্যবস্থা অইতই। জানাহান থকইলে হয়া করে দণ্ডকারণ্য মণ্ডিবিরাং (সাধারণ লোকের জায়ামত) মাত্র দিয়া পেঠাকা। কিন্তু বাংলার কোন আগর মাত্র সাদ না ছিছি বুলিয়া হনিয়ার।

—

(৪) শ্রীনেহেরুয়ে মন্ত্রণা সভাহানাৎ মাতেছে মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র বারো সাভিয়েতরে যে, আণবিক আত্তিয়ার এতা না হংকরানিরকা। কিয়াকা, বুললে আণবিক উন্নতর আণবিক আত্তিয়ার হংকরানির পরীক্ষা দেশর ভবিষ্যৎ সোশোমার বারো দেশবাসীর হোবারকা। আণবিক পরীক্ষা দেশর নিরাপত্তারকা নাগয় আজি আমি যেহানরে দেশের প্রগতি বুলিয়া থালকরিয়ার উহান একসাদে আকদিন অয়তই যেদিন উহান দেশের শান্তি শৃঙ্খলা হাবি বাজির ঘরর ডেকি বাগিয়া ছিন্ন ভিন্ন করিয়া দিতই। উহানল বিশ্বের হাব্বি দেশ বহিঃশত্রুর আতেঙ্ক নিজর দেশর রক্ষাকরে বিবিধ আত্তিয়ার নিকালানির পরীক্ষা বাদ দেনা থকর। নয়া দিল্লীরমা আণবিক পরীক্ষা নিরীকরণ রাষ্ট্রসভা আহান নেহেরুয়ে ডাহেছে। হাব্বি দেশর মুল মুল মানু হাব্বি এ সভারমা যোগ দেছি বারো টানা করেছি।

—

(৫) আজিগ কতদিন অইল জাপানর টোকিও ছুলতাবা নগর এহানাং আকসাটে তিনহান রেলগাড়ী ধাক্কা লাগিয়া হঠাৎ দুর্ঘটনা অয়া পড়েছে। এপাদে একসিডেন্ট পৃথিবীর মহাযুদ্ধ হানাংও নাছে। একশ বিয়াল্লিশ গর গড়ে মানু মরেছি। তিনশ পচাশিগ মানু জখম অছি উতারমা উনিশ গর সাদে মানু মরতাঙ বুলিয়া নিংকরেছিল কিন্তু দোনাটইয়া হাবি নামরেছি।

—

(৬) আমেরিকা পাকিস্থানরে দুই লক্ষ রোপার আতিয়ার দেছি। পাকিস্থানে আতিয়ার উতা সময়মত নিরাপদে আহেছে। ভারত আমেরিকার আতিয়ার চেইলে আমেরিকায় মাতেছে যে এবাকা বিদেশে রপ্তানি দেনার মত আতিয়ার আমেরিকা না হংকরেছো তার মি দেলা বুঝারতই।

---

(৭) মিজারী গাঙহানাং মুয়া করে যে সরকারী তাবে পত্রিকা আহান চালু করেছে। ঐ পত্রিকাহানর নাঙ "মলয়া"। উহান আতল ইকরিয়া চলেইতারা।

---

(৮) কাছাড় বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর সমাজর যুবক সমিতির বিভিন্ন গাঙে বিভিন্ন সমিতির বিভিন্ন আইন মানুরে সময় আহানাং ব্যতিব্যস্ত করের। অনেক সময় অপমান ও অইতারা। বিবাহ মণ্ডপে বরগরাং সমিতির চাঁদা বারো ফুর্তি করলে উহানর চাঁদা লইতারা। লয়া থকর কিঙ্কমান চাঁদা উহান মানুর মনে আঘাত পরের। এপাদে অনেক রিপোর্ট আমি পাছি। কাছাড় মণিপুরী আইন আক হানল চললে হাবির তা সুযোগ সুবিধা অয়তই।

* * * *

নিজর নিজর সুযোগ সুবিধা সমাজেহ হারপানি মনেইলে দয়া করিয়া এ ঠিকানা হানাং ইকরবাং।

---

# প্রার্থনা

লেখক **গোপীমোহন সিংহ,** লোয়াইরপোয়া

মোহে কবে দে ক্ষেমা করে দে ক্ষেমা।
প্রভো! দনেনে হমা দনেনে হমা॥
স্বর্গ মর্ত্ত পাতাল হংকরেছতগ।
জীব হাবিরে পালিয়া থছত গ॥
হরু ডাঙর কারে বিচার না করর।
সময় আয়লে তি নিজে লাগ করর॥

* * * *

প্রভো! থদেছত্ জীবরে বিভুলা করিয়া
কর্ম্ম জ্ঞানর থুঙ্ক হাবি পাল করিয়া॥
মি অনিত্য জীবনরে ডাঙর দেখুরী।
তোর নিত্য সেইতা গুণরে পাহুরী।
এ হোতা নেয় তোরী গই যোলারে মোরে।
ঠুনিংখা বেলেয়া ডাহুরী তোরে॥

# খৌরাং

লেখক **মহিদেব সিংহ,** বি, এস, সি

শৌগয় ডাহিয়া মাতের ইমা থরে চা
হোনা জোনাকহান কতি ভাল, অহেতা।
শ্রীকৃষ্ণর কদম ঝাড় দেখুরী উনা
উপেইত বানার প'থগ নেহতা ইমা।
মালকে মাতিরি গোটাগ নাহুল তরা
মিতেইগা তি আয়ানে ও ডাঙরে অনা।
মাহুং বুদ্ধি লৌশিং অয়লহে চহা
রকেটহানে নিতইগা উপেইত্ ছনা।
শৌগয় মাতের উহান কিসাদে হান
হাওয়া গাড়ীহান না তঙ্গালছেথোং।

কাণ্ড

খুন করিরি মালকে হায় উদাদে হান
তলেদে ধুমা নিকালেয়া গজে কারহান
পাজীহলা পারা দীবল ঝল কার থাং
মিকুপহানাত কারগা বেলা মাটিহান
হুয়াহান মাম দেখতেই ভিতরে থায়া
খেয়তেই পীতেই অনথক পাতা।

মাটি ইমাহে দেখতেই জোনাকে থায়া
নীলুয়া মাচু বগগোরে হাতাছি পায়া
শৌগয় আংকরের তি থেছিলেগাতা ?
মালকে মাতিরি এতা লেরিকে পাচুতা।
দেখতেই হুনতেই তি আচানকরতা ?
মুরগ নডেয়া লেরিক এবাগা ও চাতা

---

## সজনী বারো 'মি'

শ্রীঅবনী কুমার সিংহ, শব্দবস্তি, কচুধরা

(১)

আতর জি'গো নিবে গেলেগা
'সজনী' উঠের কাঁদিয়া
মোরে 'মি' ফিতাও বা করলু
হাজার ডুরি বাঁধিয়া
মোর মনর আঁধার হানাত্
মোরে হুদা-চেয়া-নাগার ছাত্
(তেবো) মেওসেল্ চেয়া করুরী থতার
মিচ্ছা প্রসাধন—
পাহরিয়াই গেচুগা নিজর রূপহান
কোহগো মোর নিজহতা
নিজরগো বুজিয়া মাতানী
উতায় মোরে না চিনানী
যেগোরেও পাজকরুনী, নিজরগোনা।
উতায়্তে মোর লগে টৈরানিতেনা
থতার মাঠান, নিক্কা নিক্কা।
নুয়া নুয়া অভিনয়,
মাতুরী কথা, হায়রে উতা
ছোট্ সৌ উতা নাগয়।
রঙর কুঞ্জে বত্ত করিয়া
নিক্কা কুঙপেইতে থেইতোগা।
কাঁদানির হকুগো গাবগোর মাঝে।
করের কষ্ট বোধ

(২)

কোওগয়্-থাং মোরে বায়না দিলা
কোওবাকা অয়্তয়্ শোধ ?
আর কুয়ারলু সাজর সাজ
ঈশ্বর বুজিয়া অর লাজ
কাজিয় নাইলা কাজিয়র ভেকি
পিছেদে মোওপাং অনা
গুডেইবপুরী স্বত্তিয়ে তাওর
খাল-কস্তুরী উহাননা।
হে সজনী! মোরে তি লাজ দিয়া
সাজ্হান্ নিছ্গা কারজাগা
হাদিপথে,—চরনে জিঙ্গানে ;
নাটকর একুঞ্জ গেলেয়া।
দেনে' লাগাদে মনর জিগো
দেখাদে মোর 'মি'—
এরাদিয়া লোকাছে উরূপ
বিষ্ণু অন্তর্যামী।
তোর পানে চেহতে গাতে
আধিনীন নডেইনু ;
মনর কথা মাতে গাতে
মনর মত নানু।
"পার কাটে'য়া কাঁদতে 'অবনী'
দেগাদে পারের 'সজনী'
যদিও আমি হারপানি জানি,—
"হারলাও বিষ্ণুপ্রিয়া প্রাপ্তি"।

# মি হান্‌তে বেশ্যাগ ?

**শ্যামাকান্ত সিংহ শিলং**

( পূর্ব্ব প্রকাশিতের পর )

আবাকও বছর আহান লেপলগা। অকেদিন পেট্‌গত আতহান দিয়া চেইতে হার পাওরি মনর আশা পুরণ অছে। অনন্দর সীমা নেয়। রাতি ভাত খেয়া রারও করিল ছল করিয়া মোর কোঠাগত হমেয়া দোয়ারহান থাতিলু। তা তুম্‌ পাও অইল। অভিমান করিয়া, ডাকতেও না তুমকরলু। কয়তে মাতের দোয়ারহান খুলি, তোর লগে কথাহান আছে। খুলিয়া ও খুব না উঠেয়া ইস্পানি অয়া ঘুমজিয়া থাইলু! ভুতে ধরলাহানা কিতা বুলিয়া কাদাত চেপইতো আতু আহান ধরিয়া বুকুগত কাপেইলু। মনে, আশার ভাব হানল মাতের কিতা অছেতা? কিতাউ না মাতিয়া পেটগর শৌগত আতহান দিলুগা। কতিগত নাপেইরিতা বুলতেও মাতলু কিয়া? ইন্দ্রিয় তোরে ভোগ করানিরকা ইংগিত দেওরিতা নাগই—, পেটগত কিতা অছে হারনাপার ? কিতা অছেতা? মনেইলু, বুর্বক মুনির জাত কিতাউ হার নাপেইতারা। কান হানাত ফিস ফিস করিয়া খবর হান ভাগেইলু। হে বুলিয়া মোরে কস করিয়া ধরিয়া পেট্‌গত আতেয়া পিতেয়া চেয়া মাতের 'মি তোরে বানা পাওরি, তিও মোরে বানা পাওরি না?' হায় হায় অকগা বাগা আধারে পাথারে না উঠেয় বুললু হানতে লাজ পেয়াও কিন্তু গাল জিয়গত চুমা হ'হান দিয়া ঘুকুলিয়া গেলগা। অনন্তকারকা নয় করিয়া চুমা জিয়হান দিল পারা। রাতি ঘুমর মেরাকে ঘুকুলিয়া লহি করাও আহিতে কেম্পেইত বিষর হরণ আগই রংহানাত কানায়েয়া কোন গদে গেছেগা ঠিক নেই। বিহ্‌তানে ইমা বাবা ডাহিয়া কাদ্‌তে ও দাবদিয়া ঘুকুলনু। লাশ অয়া পড়িয়া মোরে চেয়া চেয়া কাদানি অকরল ইমা বাবারে ডাহিং পুতকর দুঃখহান দেহকা বুলিয়া, কিন্তু কোন সুযোগ না দিয়া শৌগ হোতা করে পালিশ বুলিয়া আহিগি ভিপেইল।

মি গর্ভে আগা আগ অছু এহান তা বারো ভগবান ছাড়া পৃথিবীর কোনগই হারনাপাছি। দরণর দিন পেয়া মোর গর্ভ থাং না আহান। সমাজেতে পেটগ বাহিরে ঘুকুলহে হায়পেইতা নাই সমাজে বাহিরর গম্ভ হোতা করে দেখতারা। আহির মিকুপে চারি মাহা গেলগা। মোর কথাহান গাঙে পিছেতে সমাজে রাষ্ট্র রইল। সেগই মেহান মনেইতারা উহান মাতানি অকরলা। ব্রজবাসী কোন বাকা মরিয়া গেলগা; তার শৌগতে কিছাদে অইতইতা? মুনিলাং করিয়া গর্ভ অছেগ। কোরাং কোরাংকার অতিথি আইতারাতে এহানরকা পাওরি! লয়তে বুড়া বারো বুড়ীরে সমাজচ্যুত করানিত সমাজে লেপ করলা। উতার আগে মোরে ঘরেও নিকালা দিয়া সমাজে তাদুর মান, স্থান থনার ব্যবস্থা করলা। বুড়ী বারো বুড়ারে ইমা-বাবার লাগে কত অনুনয় বিনয় করিয়াও মোর কথাত্‌ বিশ্বাস করয়া মুয়ারলু। ভগবানর নাতে শপথ করতে পেয়া বিশ্বাস নাকরলা। বংশে চুন কালি দিলু বুলিয়া আরো লাঞ্ছনা দেনা অকরলা। মি অবলা হাচ কিন্তু অবলা বুলিয়াতে আমারতাতে কিতা মান, মর্য্যাদা, লাজ কিতা বুদ নেইগ। ভগবানরাং বিচারহান দিয়া বকতাহান বাধিয়া ইমা-বাবার ঘরে গেলুগা।

খানা পিনার কোন খংকোল নেয়। দিনে দিনে শৌগ পেটর ভিতার ডাঙর অনা অকরল। দিনে রাতিয়ে মনে চিন্তা আহান—আত্মহত্যা করতু না শৌগ মাংকরতু। কিন্তু হঠাত্‌ আগেকার কথা উহান নিংশিং অইলু মি অবলা ইমা অনার অধিকার মোহতা আছে। কাহারং ও অন্যায় না করেছু, সমাজরেতে কিয়া ডরেইতোতা? ভগবান মোর সহায় আছে। বিশ্বাস ভর দিয়া আকদিন মেংচেল হান চেইতে হার পাওরি মি রূপে গুণে চেহারায় 'তা' থাইতে যেগাদে অছিলু উগাদে অছু। মনর আনন্দত দেহাগত আনন্দ থার। হারও অয়া ভাত পানি খেয়া ঘুমজিলু। রাতি হপনে হবুরি শৌ আগই অসহায় অবস্থাত কাদের উঠিয়া চেইতে কোন শৌ হুমারা নেয়। বিয়ানে উঠিয়া হারপাওরি দেহাগর শৌগ নেইছে। পেটগর ভিতরে জাগিয়া দেহগর রকতর লগে ভিলয়া লমছে। মোর দুঃখ কোনগই

দেখতাই ? মোরে গারে ভিনেয়া পরিকার অইলু।

হেনকৈপী মালতীএ ঘটা আহানর ভিতরে মি বিষ খেয়া শৌপ ভাগেছু বুলিয়া বটা খেলাছি। ঝামুতো শৌপ নাইলেক্তে তেই নষ্ট করানির কোন কারণ নেয়। কাদায় ঘরে উটরতারা "অনথরূপা বেশ্যা চিন্তা মনেইল উহান বরে পারিবি। অহতে বারো পুরী জেলাগ অইলি নাই।" মালতীএ অগু মুনির লগে দেহগত কামনা পূরণ করতে হেয়কে ধরিয়া নিকালা দেছেগ। যৌবনহান পানীত বেলতু! বুলিয়া বাবা ইমার ঘরে থায়া নারী নাশ করিয়া চর ফাকেদে—নানান কাম—বাবসাত লাগেছে। কিন্তু সমাজে হারপেয়াও চরেদে টু টু করতারা। আকুপিরে বিবাহর আগে হেয়ক পেটুল বারো জেটুলে আকলাটে বানা পাছিলা। তেইও তার ছিয়গারে মন প্রাণ এমন কি দেহগ বেচিয়া বানা পাছিলি। ফলে বিবাহর আগে ইমা অনার রূপ ধরে ছিলি। ভগবানর কৃপাত জেটুল কলেরাত মরিয়া পেটুলর পথগ হবকরেদেছে।

পেটুলে গর্ভবতী আকুপিরে বিবাহ করিয়া বলে অতীতার পাছবিল চেষ্টাত ব্যস্ত অহে। মনে মনে মাতের অহম অইতই শৌ-এগ কারণ অইতইতা ?

তাম্বরতা সমাজে মান, মর্য্যাদা, স্থান আছে। মোরতা নেয়। নিজে নিজে চুপ্পাং আরতী। কুল কিনারা নাপেয়া ভগবান হানতে মি বেশ্যাগ বুলিয়া কাছলিং। আকইলে তারও বিশ্বাস না করিয়া মরানি কাহের। কোন দিন ভগবানর শিষ্য মাহু সমাজে জাম পকয়া মোর সাজে কত জনম দুঃখিনীরে মুক্তি দিতাইতা ? খন যদি সমাজে স্বামী প্রেমে গর্ভবতী, নিজর শক্তির বাহিরা অবস্থাত পেটর শৌগ নষ্ট অহে, এহান পেয়া হারপা নারিয়াও তার 'গুণমণি' সর্ব্ব শক্তিমান বুলিয়া মাত্‌তারা। মোর কথা আকচুটি পেয়া নাহচিয়া মোর বিচারে বয়া তারুর সওয়ালর জবাব পেয়া জেনার সুযোগ নাদিয়া একতরফা মোরে দোষীগ হবকরতারা হিসাবে থাকরতু। ভগবানে কি এহান নাদেহের ?

---

## মিঙাল

সোনা সিং, হাতিখিরা ও তিনখাল

জনম আধারে নিকুলিল মিঙাল,
পয়া ফাগু নাংহান।
আজিল বাকুকা দিবহর অয়ল
বাড়াসে আমার মান।
উঠ উঠ পক্ষ পিকুপ্রিয়া,
নাথায় আর ঘুমে।
কাগুয়ে দুঃলর ঘরে ঘরে,
জাতর হোঙা কামে
মাতের হাবিবে, হাবি ভিলইনে,
হিংসা, নিন্দা পাহরীয়া।

পিছহান আমার মিয়াম শাক্তি,
ডাঙর হরু বিছারেয়া।
থানাং পরেছি জনমহান আমি
হাবি জাতর তলে।
নিজরতা থয়া, মাঙ্গুরতা হিন্দতে,
গেলাঙা রসাতলে।
আমিও থানি গড়েয়া থইকথে,
পিছহান কানার কাজে।
আমারো হাবিয়ে লেহাত নেকাগা
দুনিয়ার মাঙ্গুর মাঝে।

# আর ঠাচা পানা কতি

শ্রীমহেন্দ্র চন্দ্র সিংহ, সম্পাদক, তরুণোদয় সাহিত্য
ও কলা পরিষদ, নরসিংপুর

মনর গোপন পুরে
আছে 'ইন্দ্রকন্যা' পারা অকেতলি হপন কতি
রঙিন সাজেলে—
পুর্ণিমার জোনাক আর শন্দর আছেহপা হাগে
তাপ্র হমা বেলির মন চোরকরা মিঙালল।

*    *    *    *

অচেতন মানস পটে, হপন,
যেতক্ কবিরি বিচিত্র ছবি বিচিত্র তুড়িল
নাও করা শিল্পীরে জিতে,

আর—
গেইরি বিরহর এলা বিরহী পরাণে
লহর তুলে তুলে,
সুর ঝংকৃতি শানাই-অর তালে
গিথে গিথে বরণ ফুল ডাল।
: হারেয়ে মত্ত অচেতন মন—বিভোলা হপনে
: আর ঠাচা পানা কতি—
'মরুভূমির পানির সাগর'
যৌনি ছকা যেহ'স পথুয়ার ভেকি।

—–

# ভকতি

চানমণি সিংহ
তরুণোদয় সাহিত্য ও কলা পরিষদ, নরসিংপুর।

ভকৃতি কিয়া দেছে প্রভু
তাওর তর্কাং না বিছারি,
কিয়া দেছে (এ) অমূল্য ধন
লৈরা বরা না থালকরি।
'ভকৃতি' 'ভকৃতি' মাতিয়াব আমি
হার্ণপেয়া তার মহিমা,
ভক্তিয়ে বাঁধের অন্তর্যামী ;
আর কিতা আছে তার সীমা ?
'হরি' বুনিয়া দিয়াব টাকারি,
কানা-অর কিহান ও টাকারি

ভকৃতি নায়া ডাক্‌লে তারে
না হুনের প্রভু মোহন প্যারী।
চাতা বেলেয়া ভক্তির জাল—
দেখতেই প্রভু পড়িল ধরা,
ভক্তর অধীন তা বুলিয়া
পার্ণা বাথে 'বিদুর দরা'
কর পুষ্ট তোর ভক্তি লতা
দেখতেই প্রেম্ ফল ধরেছেতা ;
ঈশ্বরে দিয়া প্রেম-ফল উতা
"মীরাবাঈ" তানর পাছে'তা।

# ব্রিয় বিষয়

শ্রীসোনা সিংহ, হাতিথিরা তিনখাল

শিক্ষা নেয় ক্যারণে এরে আমার মনে
নেয়ইল কোন সাহস।

লপুকে ঘরে বয়া খারিল মত্ত অয়া
থাম্‌লাং নেয়া কালস

খামি খাল করিয়া খেয়াল হে করিয়া
চাতা আজি চুনিয়াহান।
উন্নতি আমরতা নাহে বুদ্ধিয়ারতা
কিতা আমি কমছিহান।
খাল করিয়া চাতা হাবিয়ৌ জাতরতা
গজেতে ফুতি আর অন্ন।
আচার ব্যবহার নাছার পরিষ্কার
এতা হাবিত আমি ধন্য।
হাশি সাজের জাতে (পথ) নেই পর থেয়তে
কোন্ বাবাদে আলছিতা
এতা হাবি বুজিয়া একতা অনাহিয়া
কিয়াকা আমি তলছিতা?

মুনির আতে কেতি জেলে'র আতে ফুতি
আর্য্য জাতির চিনহান।
যত এ পৃথিবীর আর সভ্য জাতির
এতা কামে দের প্রমাণ।
আত জোড় করিয়া মাতুরী মি কান্দিয়া
হাবিয়ে সেইতা লেপৈক।
আর কাম ও যত হাবির না উন্নত
বাকী আছে ঠার লেরিক।
এরে ভিন্ন বিষয় সয় নেয় হুয়তৈ
বরাবর কাম করলে।
ধরমহান যেপেইত ঈশ্বরৌ উপেইত
আশা পুরে সেতা ধরলে।

---

## ময়না

"কোকিল" বড়বেক্স (জিরিবাম)

স্বাধীন দেশ তোর ঘোর জঙ্গল
আছত হারৌ অয়া,
শিকারীর জালে ধরা খেয়া
থায়লে পিঞ্জরগত বয়া।
আহৌ আহুম কলা দিয়া
বাঁধলা তোর মন হানরে
মাতৌ মারাং ঠার হিকিয়া
জান্নুর থায়লে হারৌ অন্ন

দিন কাটৈয়া হারৌ অন্ন
কিহান কানা ময়না!
ডাক্তারা তোর মারূপমাছাত
পারবতা তি জানা?
উপায় নেয়া পিঞ্জরগত থায়া
চে, চে, চে, করিয়া
উলফারী মর পাথ থাপারিয়া
অন্তর্যামীর চরণ মাগিয়া।

## দ্বিতীয় ভাগ

শ্রীকুঞ্জবাবু সিংহ রাজবংশী

### ছড়া

ইমা মোরে ভাত দে
ইমা মোরে চৌ দে,
মাগুরা মাছর ভাজা দে
ইলিশা মাছর জল দে।

সেলকম কলা না খেইতো
দৈ চিড়া খেইতো,

দালা বাঙ্গা কাণ্ডে।
খাইতৈ মোওর মুড়ে,
সাল করে দে ইমাতি
যেন্নুন লনাং বাংলা মি।

মুরি করে না খেইতো,
ভাজা চানা খেইতো

# প্রকৃতি মাহুর সম্বন্ধ নিহের কতি

মহেন্দ্র চন্দ্র সিংহ, সম্পাদক,
তরুণোদয় সাহিত্য ও কলা পরিষদ : নরসিংপুর।

আহিরি ইমাগ্রাপী হুয়া বৈশাখী
হারৌ পিয়ম সাজেসে
চৈতায় পিছে কণ্ডালা মুখছিলো
পৃথিবীর উড়ে।
মেইঙক দিতে আজি হুয়া অতিবারে
পৃথিবী বিভোর কতি
ধুপ বত্তিগ আর
মৈবং কাছেই. ঢাক, মন্দিরা, করতালে
নাম কীর্ত্তনর উথরে
মন্দিরে মন্দিরে।
হাগর মেখলা স্তৌ ঝিলকানির
মৈবং লাজপা হুংশি বজ্রফাটা বৌ এ

আদরিরি বরিষা চাঙ্গাপী আঠৈপী বৈশাখীরে
বিজলি কেতকা মুখছিলো
বারে বারে।
গাছর পাতায় ফুলে হারৌ অর মারাম্ নেই
নূয়া নূয়া ফিরৈ মাবৈ এ
বসন্ত কোকিলর এপারো লয় নেই
হাগর এপেইত্ত হৌপেইং, গাছে. ডালে, হুড়ুং ঝুড়ুঙে
সঞ্জীবনী' রাগে. সুরে
বৈশাখীর আহানিং।
প্রকৃতি মাহুর সম্বন্ধ নিহের কতি
রং ফেরা জীবনে
ফিজায় ফিজায়।

---

# কুম্বাকা বাহিতের

**শ্রীকৃষ্ণ দাস**

মহাসমুদ্রর তলে বুরদিয়া থাইলে
আজি পেয়াউ না বাহিল তোর নৌগতে।
চিনহান কিহান তোর কিরূপ হান
হার না পেইলা কোনগয় এ জগতে।
তোরে বিষ্ণুপ্রিয়া আছত বুলিয়া
মাতে নোয়ারতারা বিশ্বে কোন আগয়।

কিতার ছালেসে থায়লেতা এছানে
বাগালেনে হুপনর ছোয়ায় মেয়ায়।
আজি চারি যুগ কটৈলহা ভোগ
ভোগ করিয়া লয়করলা বাজিরতা।
কভিয়ৌ পেলনায় থাইলেতা বুরদিয়া
কুম্বাকা সমুদ্রর গজে বাহিতেয়তা ?

---

# কারে মাতু

**শ্রীকৃষ্ণ দাস**

কারেএ মাতু, কুম্ভ হুনতায়
মোর এক্কুথর য়ারী
হুনে নিবাতা— থা থাইবাতা
মি ভাবিয়া না পাউরী !

একথা হুনিয়া মাতেরতা
কোন মারুপ আগয়
নাদেখিল ফামেত্ত মাতের
মি হুর্থি মাতৈ মাতৈ

প্রতি সংখ্যা ।৹ চারি আনা। বৎসরে ৩৲ টাকা মাত্র। অগ্রিম মূল্য ৩৲ টাকা
করিমগঞ্জ সুরেন্দ্র প্রেস হইতে সম্পাদক শ্রীকুঞ্জবাবু সিংহ রাজবংশী কর্ত্তৃক মুদ্রিত ও ছোটলইডা ফাগু পত্রিকা অফিস হইতে প্রকাশিত